



Si supieras

Texto: Clara Astarloa
Música: Javier Busto (1949)

♩ = 52 Teneramente - Mesto

Soprano *mp*
de qué_es-ta-mos he-chos pa - dre

Alto *mp*
de qué_es-ta-mos he-chos pa - dre

Tenor *p*
(m) _____ de qué_es-ta-mos he-chos pa - dre

Bajo *p*
(m) _____ de qué_es-ta-mos he-chos pa - dre

5
y la vi-da nos cau - ti - va co-mo a su más pre-cia-do can - to

9
mf
si su - pie - ras lo que due - le vo - lar-me_al ras tan le - jos o -

13

ír - me en vos a la dis - tan - cia

ír - me en vos a la dis - tan - cia

o - ír - me en vos a la dis - tan - cia *mf* y no que-brar la gra - ve -

o - ír - me en vos a la dis - tan - cia *mf* y no que-brar la gra - ve -

16

a tempo

si su - pie - ras pa - dre que te *mp*

si su - pie - ras pa - dre que te *mp*

dad de es - te si - len - cio *dim. e rit.* *lunga* si su - pie - ras que te *mp*

dad de es - te si - len - cio *dim. e rit.* *lunga* si su - pie - ras que te *mp*

19

pien - so en el a - le - te - ar más le - ve *mf*

pien - so en el a - le - te - ar más le - ve *mf*

pien - so en el a - le - te - ar más le - ve *mf*

pien - so en el a - le - te - ar más le - ve *p*

22 *mf*

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'en el vien - to que_a-com - pa - sa o que a - rra - sa ca-da_in -'. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of each staff. The score includes various time signature changes: 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4. Dashed lines connect notes across measures in the first, second, and fourth staves.

en el vien - to que_a-com - pa - sa o que a - rra - sa ca-da_in -

en el vien - to que_a-com - pa - sa o que a - rra - sa ca-da_in -

en el vien - to que_a-com - pa - sa o que a - rra - sa ca-da_in -

en el vien - to que_a-com - pa - sa o que a - rra - sa ca-da_in -